

bâtir

JOURNAL DE LA CONSTRUCTION DE LA SUISSE ROMANDE

focus

www.batir-jcsr.ch

GENÈVE

RÉSEAUX DE L'AVENIR

Supplément gratuit de Bâtir. N° 10 ne peut être vendu séparément

PORTRAIT

L'art de Thomas Orth

Faux bois, faux marbre, restaurations de façades, décors de style ou contemporains... Il conjugue avec sa femme les savoir-faire picturaux. Avec précision, art de la nuance et raffinement.



Salle de bal de l'Hôtel Richmond à Genève.

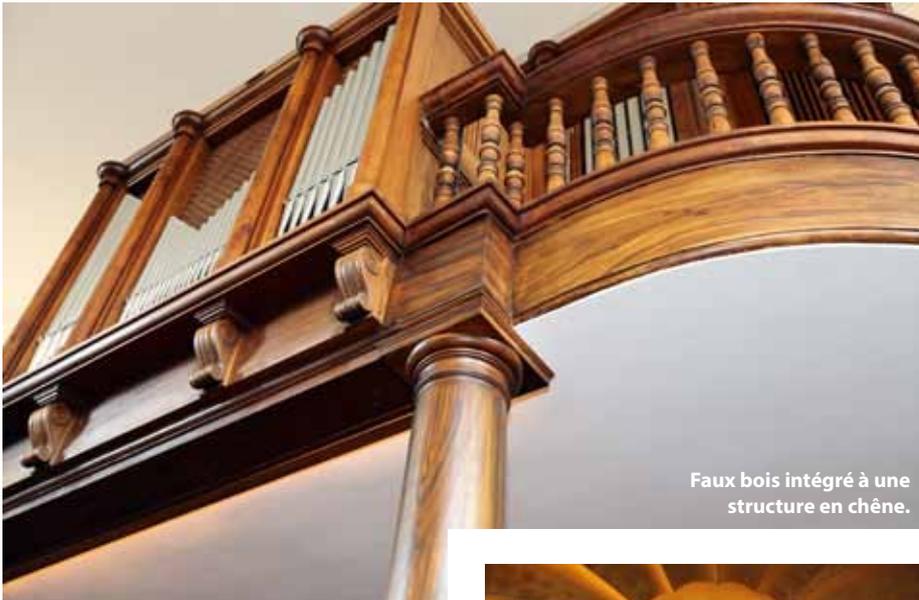
La salle de bal de l'Hôtel Richmond, à Genève? 360 mètres linéaires de moulures à la feuille d'or patinée, ponctuées de médaillons de faux marbre rouge royal, noir Portor et vert de mer, les croisillons de la porte miroitante dorés sur fond rouge pour en accentuer le relief... En cohésion, la Rotonde, antichambre des grands salons, s'offre, élégamment magique, avec ses revêtements d'or sur fonds de plâtre et de bois, ses pilastres en stuc imitation marbre. Au sein de cet ancien palace recréé dans une atmosphère contemporaine en 2007, le restaurant donnant sur le parc Brunshwig s'éprend d'inspirations végétales: deux grands tableaux de fleurs stylisées sont peints sur canevas brut. Exempte de solvant,

une peinture minérale au silicate teinte d'une clarté raffinée l'ensemble des parois du rez.

De l'art en soi

Avec Thomas Orth, esthète perfectionniste, dynamique et passionné, tout n'est qu'art pour sublimer une façade ou un intérieur, qu'il soit ultra-contem-

porain ou ancien, tel le temple classé de Chêne-Bougeries (1758) à la silhouette elliptique singulière. Restauré en 2007-2008 avec sa participation, le résultat, respectueux du passé et splendide, redonne vie à l'espace austère éclairé de hautes baies en plein cintre. Après le décapage 100% biodégradable (eaux filtrées et écoulées dans les eaux usées), les murs ont été crépis à la chaux de fosse et peints à la chaux (lait de chaux), le plafond retoilé à l'ancienne et peint. La chaire, les portes à l'étage et autres éléments de la galerie ►



Faux bois intégré à une structure en chêne.



Peinture stylisée sur canevas brut.

dévoilent une parfaite harmonie grâce à la peinture de faux bois savamment adaptée au bois de chêne existant.

Au-delà du métier

Thomas Orth, 39 ans, est du genre bien né: Allemand, il a derrière lui trois générations de peintres établis à Wuppertal depuis 1902. Une voie toute tracée. Mais surtout un tremplin pour le jeune homme qui a tenu à se construire par lui-même. Après son baccalauréat, il va se frotter au métier à Aix-la-Chapelle chez un spécialiste dans la restauration d'églises, puis il secondera son père dans la réfection de l'historique et prestigieux hôtel de ville de sa cité natale. Sur ce chantier, la ren-



La Rotonde du Richmond avec son plafond or et ses pilastres en stuc.

contre de grands maîtres va enflammer son choix. En 1996-1997, lui et Federica Bozzini, sa future femme, se diplômèrent à l'Institut supérieur de peinture Van der Kelen de Bruxelles. Unique au monde, cette haute école est axée sur les techniques traditionnelles et d'aujourd'hui et la pratique intensive – imitation de bois, de marbre, fausses moulures, plafonds de styles, patines, dorures, stucco marmorino, effets rouille sur métal, trompe-l'œil... Le tout allié au sens de l'observation et à la maîtrise rationnelle du geste.



Peinture damassée dans un hall d'immeuble aux Eaux-Vives à Genève.

Un avenir genevois

Sa première année à Genève, à l'École de décors de théâtre, semble prémonitoire. C'est dans cette ville dont il s'éprend qu'il s'est installé et travaille avec son épouse dès 2005. Auparavant, une bourse d'études allemande décernée aux jeunes talents lui aura permis d'y poursuivre sa deuxième année d'études. Décidé à s'établir en Suisse, il passe sa maîtrise fédérale à Zurich. A la tête d'un atelier de sept collaborateurs, Thomas Orth, sollicité pour des travaux de façades et d'intérieurs par des mandataires privés et publics, a franchi un nouveau cap. Sa récente association avec l'entreprise de peinture Jacques Francioli SA, Genève, va permettre une belle complémentarité. Cette firme réputée comporte aussi un secteur de maçonnerie et d'architecture d'intérieur. ●

Texte: Viviane Scaramiglia
Photographies: Vanina Moreillon

Orth & Fils

Chemin Philibert-de-Sauvage 39
1219 Châtellaine/GE
www.orth-art.com